

# ERRANTE. LA CONQUISTA DEL HOGAR

Argentina, 2023 / 77' (TP)



**Dirección** Adriana Lestido **Producción** Lita Stantic Producciones S.A., MaravillaCine S.R.L **Productores** Lita Stantic, Paula Zyngerman, Leandro Listorti, Adriana Lestido **Productores ejecutivos** Lita Stantic, Paula Zyngerman, Leandro Listorti, Adriana Lestido, María Gowland **Guion** Adriana Lestido **Fotografía** Adriana Lestido **Montaje** Elizabeth Wendling, Adriana Lestido **Sonido** David Mantecón **Música original** Ketil Bjørnstad, Nick Cave & The Bad Seeds, Gabo Ferro.

**Sinopsis** *Errante. La conquista del hogar* es una meditación visual sobre el retorno al origen a partir del registro de un viaje en soledad de un año y medio alrededor del círculo polar ártico. La transformación del paisaje a través de las cuatro estaciones (primavera, verano, otoño, invierno, primavera otra vez) y la fusión interna con aquello que se mira para permitir la propia transformación. Es la conquista del hogar en el sentido de poder llegar al lugar que nos pertenece. La muerte como imagen de transformación, el final del ciclo y la vuelta a la vida otra vez.

## **Nota de la directora**

Entre enero de 2019 y mayo de 2020 viajé sola alrededor del círculo polar ártico (Islas Svalbard, Islandia y norte de Noruega). Antes, en 2012, había sido la Antártida y el Polo Sur como inicio de un pasaje. Pero en ese momento fueron imágenes fotográficas en blanco y negro. El pasaje en *Errante* es también al movimiento y al sonido. El registro visual y sonoro lo realicé sin equipo técnico de apoyo ni compañía alguna. Usé cámara fija para poder registrar el movimiento dentro de un único punto de visión, como meditaciones visuales, y el sonido ambiente imprimiendo lo que sucedía. La elección de las condiciones de grabación responde a la intención de priorizar la experiencia personal de soledad en lugares extremos y desconocidos.

Lo que me gustaría transmitir con *Errante* es el largo camino a casa. Quizás la vida no sea más que eso, un viaje de vuelta, el retorno al origen. Y la tarea, volver mejores. Desaparecer en el universo. Ser nada. Poder encontrar, en el ver, el camino de regreso, la vuelta al hogar.



**Adriana Lestido** (Argentina, 1955)

Fotógrafa

Estudió cine y fotografía en la Escuela de Cine y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda. Entre 1982 y 1995 trabajó como fotoperiodista para *La Voz*, *Página12* y la Agencia Diarios y Noticias.

Se ha dedicado a la enseñanza coordinando talleres y clínicas y en 2010 fue invitada a impartir uno de los campus PhotoEspaña Grandes Maestros.

Fue la primera fotógrafa argentina en obtener las becas Guggenheim y Hasselblad y el Premio Mother Jones. También fue nombrada Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de Buenos Aires, obtuvo la Medalla del Bicentenario, el Premio a la Trayectoria por la Asociación Argentina de Críticos de Arte, el Premio Leonardo por el Museo Nacional de Bellas Artes, el Gran Premio Adquisición Salón Nacional de Artes Visuales, el Premio a la Trayectoria otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes, el Premio Konex de Platino, entre otras distinciones.

Publicó ocho libros: *Antártida Negra*; *Antártida negra. Los diarios*; *Lo que se ve*; *La obra*; *Interior*; *Madres e hijas* y *Mujeres presas*. El último, *Metrópolis* (Larivière/RM, 2021) fue seleccionado como mejor libro del año por PhotoEspaña y Arles, 2022.

Su trabajo integra, entre otras, las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes y Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina; Fondation Cartier pour l'art contemporain, Bibliothèque Nationale, Château d'Eau Toulouse, Centre régional de la photographie du Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines, Casa Europea de la Fotografía, Francia; Museum of Fine Arts Houston, Museum of Fine Arts Boston, Estados Unidos; Alexander Tutsek-Stiftung Foundation, Munich, Alemania y numerosas colecciones privadas.

Su primera incursión cinematográfica como directora, *Errante. La conquista del hogar*, se estrena en la selección oficial del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (competencia iberoamericana, 2022), donde obtuvo el Premio a la Innovación Artística al mejor largometraje argentino, presentado en todas las categorías y otorgado por el Proyecto de Cine Independiente (PCI).