

GUSTAVO CISNEROS. SIN DESCANSO

Venezuela, 2023 / 96' (TP)



Dirección Andrés Crema & Carlos Oteyza **Conceptualización** Carlos Oteyza **Producción** Siboney Films **Productores ejecutivos** Sophie Oteyza, Verónica Cañas Azuaje **Productores asociados** Gabriel Pérez-Barreiro **Guion** Andrés Crema, Lorena González Di Totto **Investigación** Adriana López, Lisseth Boon, Yoselin Fagúndez **Fotografía** Alejandro Gamero **Montaje** Charles Ocando **Sonido** Alejandro Gamero **Música original** Daniel Espinoza **Testimonios** Felipe González (presidente del Gobierno de España, 1982-1996), Miguel Ángel Cortés (secretario de estado de Cultura de España - 1996 -2000), Boris Izaguirre (escritor y presentador de televisión) Adriana Cisneros (directora ejecutiva de la Fundación Cisneros e hija de Gustavo Cisneros) Patricia Phelps de Cisneros (filántropa y esposa de Gustavo Cisneros), Nelson Bocaranda (periodista), Sary Levy-Carciente (doctora en estudios del desarrollo) y William Neuman (director para la región andina del *New York Times* (2012-2016).

Sinopsis

Audaz. Incansable. Privilegiado. *Workaholic*. Enigmático. Pionero. Venezolano. A Gustavo Cisneros se le puede caracterizar de varias maneras. Muchos coinciden en señalar sus dotes visionarias, sin duda responsables de convertirlo en uno de los grandes empresarios latinos del siglo XX. Socios, ejecutivos, amigos e incluso enemigos reconocen su inagotable ímpetu para trabajar y persuadir. Nace en Caracas, Venezuela, en 1945, en una nación ya decididamente petrolera. Es el cuarto de ocho hermanos. Hijo de Diego Cisneros, cubano de nacimiento, pero de madre venezolana. Gustavo Cisneros marcó una época en su país al heredar de su padre un importante grupo empresarial y expandirlo nacional e internacionalmente, un cometido sin precedentes en Venezuela. Sin embargo, es poco lo que se conoce sobre la vida y el pensamiento de los empresarios venezolanos, y Cisneros no es una excepción. Hasta ahora.

Nota de dirección

Aunque Gustavo Cisneros sea un empresario emblemático de la Venezuela contemporánea, el conocimiento que se tiene sobre él, y que era también el que teníamos para entonces, está más vinculado al personaje mediático, del que se habla mucho y fácilmente, pero que, al final, parecía una especie de conocido desconocido. Biografiar al hombre y su obra nos obligó a apartar cualquier juicio rápido y elemental, y encontramos que había campo para descubrir, confrontar y, quizás, entender a Gustavo Cisneros.

Esta es la primera ocasión en que abordamos una biografía en el campo empresarial. En Venezuela, y quizás también aquí en España, los empresarios no gozan de popularidad. En la Venezuela petrolera, con un Estado robusto en divisas y poder, el mundo de los negocios se nos hace un tanto lejano, oscuro y siempre visto con mucho recelo, aunque no siempre sin razones. En todo caso, esta nueva veta del mundo empresarial, que me obligó a investigar en otros campos que no fueran los políticos-históricos, se convirtió en una razón de mayor fuerza para abordar el documental.

Ya terminada la película, soy de los que piensa que todavía queda mucha buena historia que contar y confrontar, y que ahora se podría abordar a Gustavo Cisneros desde nuevas y complementarias perspectivas.

Carlos Oteyza (Venezuela)

Director, productor, historiador.

Obtiene el título de Magister en Historia de la Universidad de París 7, Francia. A su regreso a Venezuela, se reconecta con su afición por el cine y realiza casi una decena de documentales en una década, entre los que se encuentran: *Santa Elena de Uairén* (1980), *Mayami nuestro* (1981) y *Rómulo Gallegos: Horizonte y caminos* (1984).

En 1987, dirige su primer largometraje, *El escándalo*, que escribe junto al reconocido dramaturgo José Ignacio Cabrujas. Sus siguientes producciones de ficción son *Roraima* (1993) y *La voz del corazón* (1997), aunque su carrera se orienta principalmente al cine documental y al rescate de la memoria histórica y audiovisual de su país.

A finales de los años noventa, funda la colección de documentales históricos más importante de Venezuela, y escribe y dirige muchos de ellos, algunos con la colaboración de destacadas figuras, como Salvador Garmendia. Sus obras más conocidas son: *Caracas, crónica del siglo XX* (1999); *Andrés Mata, del amor y el dolor* (1994); *Venezuela al bate: orígenes de nuestro béisbol* (2001). En 2012, estrena el largometraje *Tiempos de dictadura, tiempos de Marcos Pérez Jiménez* (2012), que logra establecerse como la película documental venezolana con mayor audiencia hasta entonces. Otros trabajos relevantes dentro de su filmografía son, la trilogía sobre la historia del petróleo en Venezuela: *El reventón* (2007-2014) y *CAP 2 intentos* (2016). En 2018, concluye *El pueblo soy yo: Venezuela en populismo*, en 2021 *RR – Rómulo resiste*, en 2022 *CAP Inédito (Conversaciones desde la soledad)* y en 2023 *Gustavo Cisneros: sin descanso*.

Su trabajo se caracteriza por el uso de testimonios, fotografías y documentos cinematográficos inéditos como un aporte al rescate y difusión de la memoria de su país.

Andrés Crema (Venezuela)

Director y productor.

Desde hace más de 30 años desempeña múltiples labores en el medio audiovisual, entre ellas elaboración de campañas, micros, documentales, comerciales, programas para televisión, dirección y producción de eventos, dirección general y técnica para televisión y Consultoría de proyectos.

En los últimos 7 años he trabajado para CIC Media participando en el desarrollo, producción, dirección de post producción y supervisión de contenidos de alta calidad para diversos canales de televisión y plataformas de *streaming* a nivel mundial.