



KARNAWAL

Argentina-Chile-Brasil, México, Bolivia y Noruega, 2020 / 97' (+12)

Dirección Juan Pablo Félix **Producción** Bikini Films (Argentina) **Coproducción** 3 Moinhos Produções Artísticas (Brasil), Picardía Films (Chile), Phototaxia Pictures (México), Norsk Filmproduksjon (Noruega), Londra Films (Bolivia) **Productores** Alexis Rodil, Frida Torresblanco **Coproductores** Joceline Hernández, Diego Rougier **Productores ejecutivos** Hilde Berg, Ana Alice de Moraes, Gerardo Guerra, Joceline Hernández, Silvia Lamas, Eric Laufer, Hélène Mitjavile, Giovanna Randall, Edson Sidonie **Guion** Juan Pablo Félix **Fotografía** Ramiro Civita **Dirección de arte** Daniela Vilela **Montaje** Eduardo Serrano, Luz López Mañe **Diseño de sonido** Lena Esquenazi **Música original** Leonardo Martinelli

Sinopsis La historia de un joven rebelde e inquieto que vive con su madre en el norte de Argentina, en la frontera con Bolivia. “Cabra”, como le apodan, sueña con llegar a ser bailarín profesional de Malambo, el baile folclórico de los gauchos. Mientras se prepara para la competición más importante de su vida recibe la inesperada visita de su padre, un estafador que acaba de salir de la cárcel unos días de permiso. Este encuentro los llevará a un enigmático viaje por las carreteras andinas en el que la familia volverá a reencontrarse. El joven y su madre se verán envueltos en el turbio pasado de su padre. Para salvarse a sí mismo, deberá tomar una trascendental decisión.

Nota del director Durante toda mi adolescencia, me dediqué de lleno a bailar. Compartía la mayoría de mi tiempo libre entre academias y competencias de baile. Recuerdo el increíble entusiasmo, la exaltación, pero también la ansiedad que me generaba esta pasión. Era como una droga, una obsesión. Hasta que, de un día para el otro, lo dejé por completo. Con el paso del tiempo, me doy cuenta que invertí tantos años de mi juventud en el baile porque era mi refugio para escapar del incoherente mundo de los adultos. De esto intento hablar en esta película: ¿dónde nos refugiamos cuando somos adolescentes y el mundo adulto que se nos impone viene con muchas más preguntas que respuestas? *Karnawal* es un *coming-of-edge* que reivindica el papel necesario del arte para poder construir una identidad propia frente a una sociedad cada vez más aculturada por una modernidad uniformadora.

Juan Pablo Félix (Argentina, 1983)

Director y productor.



Egresado de la Escuela Nacional de Cine – ENERC - de Argentina. Después de graduarse como director y productor se formó como guionista y trabajó durante varios años en FX Stunt Team, la mayor empresa de efectos especiales y diseño de acción de Iberoamérica en la cual participó en más de cincuenta películas internacionales de todos los géneros. Como director, ha sido responsable de series de televisión en Argentina y España. En 2020 escribe y dirige su opera prima de ficción, *Karnawal*, estreno mundial en el Festival de Toronto y ganadora de numerosos premios nacionales e internacionales. En 2021 dirigió, junto a Esteban Garelli, el documental *Fuerzas vivas* presentado en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente - BAFICI.

KARNAWAL - Premios (Selección)

Biznaga de Oro a la Mejor película Iberoamericana

Biznaga de Plata al Mejor actor de reparto (Alfredo Castro)

Festival de Cine de Málaga. España, 2021.

Mejor director (Juan Pablo Félix)

Festival Internacional de Cine de Guadalajara. 2021.

Mejor actor (Alfredo Castro)

Festival Internacional de Cine de Guadalajara. México, 2021.

Mejor película de la competencia chilena

Mejor interpretación (Martín López Lacci)

SANFIC - Santiago Festival Internacional de Cine. Santiago de Chile, 2021.

Mención especial del Jurado

Mejor actor (Alfredo Castro)

Cinélatino. Encuentros de Toulouse. Francia, 2021.

Gran Premio del Jurado a la mejor música original (Leonardo Martinelli)

Music&Cinema - Festival Internacional de Cine D'Aubagne. Francia, 2021.

Premios SUR - Mejor película, mejor director, mejor ópera prima, mejor actor de reparto (Alfredo Castro), mejor actriz de reparto (Mónica Lairana), mejor guion original (Juan Pablo Félix), revelación masculina (Martín López Lacci) y mejor música original (Leonardo Martinelli)

Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina 2022.



La prensa opina

Un sensacional debut cinematográfico.
Jamie Lang. *Variety* (Estados Unidos)

El admirable Karnawal está magistralmente filmado.
Odile Tremblay. *Le Devoir* (Canadá)

Karnawal, un Billy Elliot gaucho y estepario de arrebatadora factura.
Matías G Rebolledo. *La Razón* (España)

*El resultado es una película tan arrebatada como serena,
tan consciente de su cólera callada como encendida.*
Luis Martínez. *El Mundo* (España)