



La pecera

Puerto Rico-España, 2023 / 86' (+12)

Dirección Glorimar Marrero Sánchez **Productores** Glorimar Marrero Sánchez, José Esteban Alenda, Amaya Izquierdo **Productoras ejecutivas** Glorimar Marrero Sánchez, Amaya Izquierdo, Lizaida E. Rivera Carrer, Diana Príncipe Vilches, Maite Rivera Carbonell, Tristana Robles, Camille Vandebunder **Guion** Glorimar Marrero Sánchez **Dirección de fotografía** Pj López (SPC) **Montaje** Clara Martínez Malagelada **Sonido** Maite Rivera Carbonell **Música original** Sergio de la Puente **Intérpretes** Isel Rodríguez, Magali Carrasquillo, Maximiliano Rivas, Modesto Lacén, Anamín Santiago, Georgina Borri Díaz, Denisse Salamán

Sinopsis Noelia, una artista visual puertorriqueña de cuarenta años, descubre que tiene metástasis tras pasar varios años en remisión de su cáncer. A pesar de la insistencia de Jorge, su pareja, ella rechaza continuar su tratamiento y decide regresar a Vieques, la pequeña isla caribeña al este de Puerto Rico donde creció y donde vive su madre, Flora. Una vez allí, mantiene en secreto el estado de su salud para poder vivir con la libertad que ha perdido debido a su enfermedad. Reconecta con la belleza de su tierra y con su comunidad, pero también se involucra con un grupo ambientalista que denuncia la contaminación dejada por el ejército estadounidense tras años de prácticas militares en la Isla.

Glorimar Marrero (Puerto Rico, 1978). Directora, guionista y artista interdisciplinaria.

Su trabajo está relacionado con el duelo, la identidad, el colonialismo y el género. Su obra incluye cine, fotografía e instalación.

En 2017 ganó el premio a mejor guion en la Competencia de Guion Inédito del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba. Ese mismo año estrenó *Revuelo en Roosevelt*, una pieza de videoarte encargada por el Instituto de Cultura Puertorriqueña y el Fondo Nacional de las Artes. En 2018 obtuvo una beca para el desarrollo de *La pecera*, a través del Fondo Latinoamericano del Instituto de Cine de Tribeca, Estados Unidos y ganó el primer premio de los Emprendedores Audiovisuales Europeos (EAVE) en el MAFIZ del Festival de Cine de Málaga, España. En 2019 ganó el Fondo de Coproducción del Programa IBERMEDIA para la producción de ese mismo proyecto y estrenó el documental *Juana (s) Matos*, comisionado por el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

La pecera, marca su debut como directora de largometraje y tuvo su estreno mundial en el Festival de Sundance 2023 en la Competencia de Cine Dramático Mundial. La película participó, además, de la selección oficial de la Competencia Ingmar Bergman del Festival de Gotenburgo, Suecia, del Festival de Málaga, España y del Festival de Cine Latino de Chicago, entre otros. En 2022 fue seleccionada para dirigir un largometraje documental por el 50 Aniversario de Mujeres Latinas en Acción, en Chicago, la organización más antigua de los Estados Unidos dirigida por latinas. El estreno de este documental está previsto para 2024.

Glorimar Marrero ha sido artista residente en la Universidad de Chicago, MASS MoCA y el Programa de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Princeton. Su trabajo ha sido presentado en Puerto Rico, Cuba, México, Guatemala, Colombia, Estados Unidos y Europa. Actualmente reside y trabaja entre San Juan, Puerto Rico, Madrid, España y Hyde Park, Chicago.

Nota de la directora

En mayo de 2013 mi madre murió de cáncer colorrectal. En el mes de octubre de ese mismo año, me volqué a escribir la primera versión del guion de *La pecera*. En ese momento anhelaba narrar una historia vinculada a la enfermedad y al proceso del fin de la vida, pero no quería trabajarlo desde una perspectiva biográfica. La historia de la isla municipio de Vieques, al este de Puerto Rico me inspiró y se convirtió en el espacio natural ideal para este relato que habla de los síntomas de la colonia en el cuerpo de una mujer puertorriqueña llamada Noelia.

Y desarrollé el espacio ambiental de este drama intimista en ese lugar que, desde mi punto de vista, es la manifestación de uno de los peores resultados de la relación política de Puerto Rico con los Estados Unidos. Vieques sirve además como metáfora para expresarme en torno a mi doble condición de puertorriqueña y nacionalista que cree en la independencia de su país. Vieques representa para mi “una colonia dentro de otra”. En Vieques, la Marina de Guerra de los Estados Unidos, realizó prácticas militares por más de seis décadas. El impacto ecológico, cultural y social de estas prácticas no tiene precedentes, al punto de que ha convertido al territorio viequense en una de las zonas de mayor concentración de cáncer en el país y causado un fuerte daño, que afecta y altera la vida de sus habitantes. El resultado de estas prácticas militares no solo incide en los habitantes de Vieques y Puerto Rico, ya que las aguas viequenses son parte de la Cuenca del Caribe y esto podría amenazar a la salud pública y ambiental de toda la comunidad caribeña.

La historia cinematográfica puertorriqueña cuenta con alrededor de sesenta títulos en obras de ficción. Sólo cuatro han sido dirigidas por mujeres. Esto me urge a contar no solo una historia sobre un personaje femenino, sino a encaminar todo un proyecto realizado con una visión autoral femenina. Con este proyecto busco deconstruir y resignificar la muerte de mi madre a través de un personaje que recibe la misma noticia que ella, pero que toma decisiones distintas. Mis vivencias con la enfermedad y con las manifestaciones de la colonia puertorriqueña me inspiran a contar esta historia. La pecera, con el agua estática, simbólicamente revela el estancamiento de un país y la asfixia que pueden llegar a provocar la negligencia, el abandono y la indiferencia gubernamental.

Considero urgente apelar a este tema en el momento histórico en que Puerto Rico se encuentra: tras el colapso económico del país en 2006. En 2016 se instauró la Junta de Control Fiscal nombrada por el Congreso de los Estados Unidos, organismo que controla el presupuesto del país. En 2017 pasaron los huracanes Irma y María dejándonos en un desasosiego que todavía hoy prevalece, y el 6 de enero de 2020 ocurrió un terremoto de 6.9 en el sur de la Isla. Puerto Rico es azotado por fuerzas políticas, naturales y económicas, y nuestros relatos son invisibles ante el mundo. *La pecera* es una alegoría de los síntomas que produce el coloniaje del cuerpo, del espíritu y de la autodeterminación. La enfermedad es la metáfora de nuestra historia. Vieques es la representación isleña de la enfermedad, la decadencia social producto de la colonización política y, también, de la esperanza. Es así como este relato intimista viequense representa el duelo colectivo a través de la mirada de Noelia, ese que no queremos mirar y que tenemos de frente.