



Coorganiza: **DOCMA** ASOCIACIÓN DE CINE DOCUMENTAL

El silencio del topo

Guatemala, 2021 / 91' (TP)

Biznaga de Plata al mejor Documental en el Festival de Cine de Málaga

Dirección Anaïs Taracena **Producción** Asombro Producciones **Producción asociada:** Ek Balam Producciones, Cine Murciélagos, Colet & Co **Productores** Rafael González, Anaïs Taracena **Productores ejecutivos** Anaïs Taracena, Pedro G. García **Productor asociado** Julio López **Guion** Anaïs Taracena **Fotografía** Carla Molina **Montaje** Pedro G. García **Diseño sonoro** Eduardo Cáceres **Sonido directo** Deleón Francisco

Sinopsis

A finales de los años setenta el periodista denominado “El topo”, se infiltró en el corazón de uno de los gobiernos más represivos de Guatemala. Hoy, la búsqueda de esta historia insólita abre grietas en los silencios de un país.

Anaïs Taracena (Guatemala)

Directora y guionista. Dedicada al cine documental con un máster en Ciencias Políticas. Sus cortometrajes se han proyectado en festivales internacionales de cine, universidades y comunidades de diferentes países.

El silencio del topo, su primer largometraje, se ha proyectado en más de setenta festivales de cine y ha ganado veintitrés premios internacionales entre ellos la Biznaga de Plata al mejor Documental en el Festival de Cine de Málaga, el Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Corea del Sur y el Premio Coral Especial del Jurado de largometraje documental en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Ha sido, además, nominada a Mejor Documental en los Premios Platino del Cine Iberoamericano, 2023. Ha participado con sus proyectos en espacios como Berlinale Talents (Festival de Berlín), IDFA Academy School (Festival de Rotterdam) y Talents Guadalajara (Festival de Guadalajara/México), como directora emergente.

En Guatemala, trabaja con organizaciones de derechos humanos como realizadora audiovisual.

Nota de la directora

Algunas historias llegan a nosotros porque necesitan ser contadas. Conocí a Elías Barahona en 2011 y nos hicimos buenos amigos. Su historia como periodista infiltrado en el Gobierno militar durante la guerra interna en Guatemala me cautivó desde el primer momento. Un día recibí una llamada suya, me pidió que lo filmara dando declaraciones en el juicio por la quema de la Embajada de España ocurrida en 1980 en donde murieron estudiantes, líderes indígenas y funcionarios públicos de Guatemala y España. Aún hoy es recordada como la peor masacre urbana ocurrida durante la guerra en Guatemala.

Después del juicio acompañé a Elías a su casa y filmé nuestra última conversación. Elías falleció dos semanas después. Su muerte fue el detonante para hacer esta película, desde entonces me ha llevado a los rincones ocultos de un país marcado por la guerra y los silencios que aún se respiran en las calles.

¿Cómo contar una historia a través de las voces de personas que todavía tienen miedo de hablar del pasado? ¿Cómo contar una historia con tantas imágenes ausentes? Los archivos de televisión de los años setenta y principio de los años ochenta son inaccesibles, porque se perdieron, fueron quemados o permanecen ocultos ¿Qué pasó con esas imágenes? El tiempo y la guerra se encargaron de destruir esa materia. Curiosamente esta tarea de búsqueda me llevó también a encarnar este personaje de “topo” que escarba silenciosamente en la oscuridad de un pasado dolido que permanece oculto pero que sigue palpable en los cuerpos de las personas.

El silencio del topo capta los momentos en que las revelaciones del pasado pueden abrir grietas en los muros del silencio. Esto es vital para un país como Guatemala, cuya historia de violencia política sigue siendo marginal en la narrativa contemporánea.