



## CAP Inédito

(Conversaciones desde la soledad)

Venezuela, 2022 / 74' (TP)

**Dirección** Carlos Oteyza **Producción** Siboney Films S.A. **Producción ejecutiva** José Ignacio Oteyza, Daniela Nieves, Verónica Cañas **Producción general** Yoselin Fagúndez **Guion** Carlos Oteyza **Fotografía y cámara** Gustavo Poleo **Montaje** Ildemaro González **Sonido directo** José Rafael Rodríguez **Mezcla y Banda sonora** Iván Gózon, Luis Lara **Música original, producción e interpretación** Álvaro Cordero **Testimonios** Ángel Coromoto Rodríguez, Claudia Lepage, Colette Capriles, Martha Pérez, Pedro Benítez.

**Sinopsis** La película se propone acercar al espectador a la humanidad de Carlos Andrés Pérez, en los días en que la historia parecía abandonarlo. Tiempos durante los cuales analizaba la crítica situación que vivía la democracia a finales de la década de 1990. A través de estas imágenes se descubre a un Carlos Andrés Pérez como nunca se había visto: sus hábitos hogareños, su acercamiento al uso de Internet y la particular celebración de su cumpleaños número setenta y seis, el último en Venezuela. Es también el testimonio de un hombre preso en su casa en Caracas, que buscaba su libertad a través de la campaña electoral para la Senaduría. Estas conversaciones grabadas en privado se harán públicas por primera vez como un aporte impostergable a la memoria política del siglo XX venezolano.

**Nota del director** En el caso de que Chávez gane las elecciones, (...) nosotros estamos obligados, como demócratas, a respetar el resultado electoral." "Hoy los venezolanos no están pensando en un presidente, un buen presidente, sino están pensando en un vengador." Estas respuestas nos las dio Carlos Andrés Pérez en una serie de entrevistas para un documental entre 1998 y 1999. En aquel momento, Pérez aspiraba volver a la política activa, luego de haber renunciado a la Presidencia en 1993, condenado a dos años y cuatro meses de prisión y expulsado de Acción Democrática. *CAP Inédito* es un documental grabado desde la intimidad, como nunca se había hecho con el expresidente Pérez, donde descubrimos tanto la soledad en que vivía como la crítica situación que atravesaba la democracia venezolana a finales del siglo XX. Veinte años después el valor de aquellas imágenes han tomado también otro significado y dan cuerpo a este documental. En palabras de Carlos Andrés Pérez (1998): *la democracia tiene una virtud que a veces es un grave defecto, que admite en su seno, hasta quienes pretenden destruirla*".

**Carlos Oteyza** (Venezuela, 1951).

Director, productor, historiador.



En 1977, obtiene el título de Magister en Historia de la Universidad de París 7, Francia. A su regreso a Venezuela, se reconecta con su afición por el cine y realiza casi una decena de documentales en una década, entre los que se encuentran: *Santa Elena de Uairén* (1980), *Mayami nuestro* (1981) y *Rómulo Gallegos: Horizonte y caminos* (1984).

En 1987, dirige su primer largometraje, *El escándalo*, que escribe junto al reconocido dramaturgo José Ignacio Cabrujas. Sus siguientes producciones de ficción son *Roraima* (1993) y *La voz del corazón* (1997), aunque su carrera se orienta principalmente al cine documental y al rescate de la memoria histórica y audiovisual de su país.

A finales de los años noventa, funda la colección de documentales históricos más importante de Venezuela, y escribe y dirige muchos de ellos, algunos con la colaboración de destacadas figuras, como Salvador Garmendia. Sus obras más conocidas son: *Caracas, crónica del siglo XX* (1999); *Andrés Mata, del amor y el dolor* (1994); *Venezuela al bate: orígenes de nuestro béisbol* (2001).

En 2012, estrena el largometraje *Tiempos de dictadura, tiempos de Marcos Pérez Jiménez* (2012), que logra establecerse como la película documental venezolana con mayor audiencia hasta entonces. Otros trabajos relevantes dentro de su filmografía son, la trilogía sobre la historia del petróleo en Venezuela: *El Reventón* (2007-2014) y *CAP 2 intentos* (2016).

En 2018, concluye *El pueblo soy yo: Venezuela en populismo*, en 2021 *RR – Rómulo resiste* y en 2022 *CAP Inédito (Conversaciones desde la soledad)*.

Su trabajo se caracteriza por el uso de testimonios, fotografías y documentos cinematográficos inéditos como un aporte al rescate y difusión de la memoria de su país.