



EL RODEO

Cuba, 2021 / 30' (TP)

Producción La Cronocasa & Estudio St **Productora** Daniela Muñoz **Productores ejecutivos** Daniela Muñoz, Carlos Melián, Leila Montero **Productora asociada** Raydel Grizzles **Dirección** Carlos Melián **Guion** Juan Carlos Calahorra & Carlos Melián **Fotografía** Lena Hernández **Dirección de arte** Taimí Ocampo **Montaje** Joanna Montero **Sonido** Glenda Martínez **Intérpretes principales** Mayelín Fernández, Lisandra Hechavarría, Doralys Medina, Yunier Frómeta Taylor, Leodenis Arencibia, Celedonio Rúas, Amanda Liranza

Sinopsis En el centro de una represa hay un pequeño islote. La única familia que lo habita, celebra de noche un changüí donde nadie ríe. La niebla matutina trae a una extraña visitante portadora de una jaula en la que esconde un animal mágico, liberador.

Carlos Melián Moreno (Cuba, 1979)

Guionista y director. En 2010, ganó el Fondo CINERGIA para la producción de su primer cortometraje *Pizza de jamón*, que concursó en la Muestra Joven ICAIC, Cuba, 2011. Participó con su proyecto de largometraje *Regreso a casa* en el Laboratorio de Directores de Sundance (Sundance Director's Lab) y en el Foro de Coproducción de Málaga, 2018. *El rodeo*, su último corto de ficción, tuvo su estreno mundial en el Festival de Rotterdam, Holanda, 2021. Es guionista del cortometraje *Tundra*, dirigido por José Luis Aparicio, premier mundial en el Curta Cinema de Brasil y seleccionado por el Festival de Sundance, Estados Unidos, 2022. Colaboró también como guionista en el documental *Mafifa*, de Daniela Muñoz, estreno mundial en la sección Luminous del Festival de Documentales de Amsterdam (IDFA), 2021. Actualmente está preparando el cortometraje *Mi padre ha muerto* y el largometraje *Regreso casa*.



Nota del director

El rodeo es un cortometraje que filmé con la motivación inicial de fabular y crear un universo con reglas propias. Estaba expresando problemas que aun no tenía, que no había vivido. Eran como muertos que visitaban su velorio sin haberse muerto aun, venían del futuro. Creo que el corto funciona como si llegáramos a una playa, y viéramos en la arena huellas y marcas de cientos de objetos reconocibles. No vemos la procesión que pasó, pero sí su rastro, y debemos usar esa información como se interpreta un sueño o se

devela un crimen. Como el corto habla sobre la pertenencia a un lugar, quise que los actores fueran de aquella localización, un pueblo del oriente de Cuba perdido en el mapa. Creo que en general abordamos los problemas que enfrenta toda la sociedad cubana: su aislamiento del mundo, la emigración, el envejecimiento poblacional, la necesidad de superar el pasado y hacer frente al presente. Pero del mismo modo, me doy cuenta que algo de la verdad de estas zonas de Cuba ha podido transmitirse. Está el acento fonético del Oriente de Cuba, están los rostros, los paisajes y la forma de vestir de sus habitantes. Están también su religiosidad, su fabulación y su música.

Premios

Mención Honorífica

Diversions Festival Internacional de Cortometrajes. Croacia, 2022

Festivales (Selección oficial)

Festival Internacional de Cine de Rotterdam. Holanda, 2021

Festival de Cine de Nueva Orleans. Estados Unidos, 2021

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba, 2022 Arica

Nativa - Festival Internacional de Películas Nativas. Chile, 2022

Sitios oficiales

<https://estudiostcuba.com/proyecto/el-rodeo/>