



### **HATUN PHAQCHA/TIERRA SANA**

Perú, 2021 / 92' (TP)

**Dirección** Delia Ackerman **Producción** FILFILMS **Coproducción** CREA - Universidad de Lima **Productora** Delia Ackerman **Productora ejecutiva** Susana Bamonde **Coproductores** Julio Wissar & Macarena Coello (Universidad de Lima) **Guion** Delia Ackerman & Augusto Cabada **Investigación** Delia Ackerman **Fotografía** Juan Durán **Montaje** Javier Arciniega, José Luis Jiménez & Bernardo Cáceres **Sonido** David Zuñiga, Marco Antonio Arango & Javier Arciniega **Música original** Pauchi Sasaki

**Sinopsis** Destaca el potencial nutritivo de los alimentos nativos del Perú, la importancia de esta herencia cultural y la necesidad de asegurar su supervivencia ya que gracias a ella estos alimentos han sido domesticados para beneficio del ser humano. El filme también se pregunta sobre la vulnerabilidad de la región generada por el cambio climático y la creciente demanda del mercado del sistema de monocultivos. Durante siglos nos hemos preocupado por tener una *mens sana in corpore sano* (una mente sana en un cuerpo sano). Ha llegado el momento de darle la debida importancia a tener un *corpus sanum in sanus solo* (un cuerpo sano en una tierra sana).

**Nota del directora.** Este documental nace de una preocupación persistente por la salud y por la protección de los recursos alimenticios de nuestro país. El objetivo es promover la preservación, el cultivo y las mejores formas de consumo de estos súper alimentos que conforman la rica biodiversidad del Perú. La difusión de los conocimientos sobre su poder nutritivo y su preservación ayudará a combatir los altos niveles de desnutrición en el Perú y, me atrevería a decir, en todo el mundo. Consideré indispensable hablar con científicos que explicaran el origen y la importancia de la biodiversidad en el Perú, su origen milenario y la profunda relación con las tradiciones culturales, la importante -y a menudo ignorada- labor de los campesinos que han preservado esa riqueza cultural y alimentaria a través de varias generaciones. El hombre precolombino adoraba la fertilidad de la tierra, el prodigio diario del que dependía su salud y su vida. Domesticó plantas y cultivos, patrimonio histórico y cultural conquistado hace miles de años, un privilegio que pocos aprecian o reconocen hoy.

También habla sobre la relación atávica del hombre y la tierra, su veneración y culto en el antiguo Perú, vigente hoy en día. Campesinos y especialistas dan respuestas a esta interrogante. Esta no es una lucha perdida. Se puede hacer mucho para salir de la crisis. Hay historias de éxito que demuestran que la pequeña agricultura no solo es viable, sino que resulta indispensable para nuestra supervivencia.

Los temas fueron sugiriendo naturalmente, como a quiénes debíamos entrevistar, quiénes serían los protagonistas. Pero el punto de partida siempre fueron los agricultores, los héroes anónimos de nuestra historia que merecen el apoyo, reconocimiento y gratitud de los peruanos. La razón de por qué hemos hecho esta película ha sido para generar una llamada a la acción, para que el espectador observe el patrimonio genético y alimenticio que ha sido atesorado y transmitido por generaciones y busque la forma de contribuir a preservarlo y evitar su olvido. La rica agrobiodiversidad que heredamos de nuestros antepasados, ¿está condenada a desaparecer? ¿Fue nuestra aspiración un sueño? ¿Estamos ante una batalla perdida?

## Delia Ackerman (Perú)



Cineasta documentalista, premiada internacionalmente ha sido becaria Fulbright, recibió su Bachiller en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Lima y una Maestría en Periodismo de Columbia University en Nueva York. Ha sido periodista de *Caretas* y América TV. Ha trabajado en la ONU y colaborado con Time Magazine, National Geographic y Discovery Channel. Sus documentales tratan sobre la conservación de la naturaleza, cultura y memoria.

Entre sus documentales independientes, se encuentran: *Señor de Pachacamac* (1992), sobre el vínculo entre un dios prehispánico y rituales cristianos actuales; *La medicina del perdón*, sobre las prácticas curativas del ayahuasca (2001); *Las manos de Dios* (2004), un homenaje al percusionista de renombre internacional Julio "Chocolate" Algendones; *Volviendo a la luz* (2008), sobre aquellos judíos que escaparon del holocausto y empezaron una nueva vida en el Perú; *El rey del desierto se está muriendo* (2008), sobre el guarango, resalta la importancia de un árbol en vías de extinción por el talado ilegal para leña y carbón; *Madre mar* (2011), sobre la fragilidad en que se encuentra el mar peruano, el más fértil del planeta; *Esas voces que curan* (2011), la historia de la mujer tras la curandera, de sus poderes que, paradójicamente, la vuelven más vulnerable y *Alas de vida* (2015), una mirada poética a las amenazas ambientales desde la perspectiva de los pájaros.

*Hatun Phaqcha/Tierra sana* (2021), es su último documental y obtuvo el premio del público a la mejor película en el Festival de Lima 2021 y fue nominada en 2022 a mejor película documental en los premios de la Asociación Peruana de Prensa Cinematográfica - APRECI. Otros reconocimientos son el Premio del Medio Ambiente en el Toronto Women Film Festival, Canadá y la Biznaga de Plata al mejor largometraje de la sección Cinema Cocina en el Festival de Málaga, España 2023. Ha sido seleccionado, además, por el Festival International du Film Ecologique et Social, FIFES de Cannes, Francia, 2023.

### SITIOS OFICIALES

Web <http://deliaackerman.com/Hatun/>

Facebook <https://www.facebook.com/delia.ackerman.3> <https://www.facebook.com/HatunPhaqcha/>

Instagram <https://www.instagram.com/deliaackerman/>

<https://www.instagram.com/hatunphaqcha/>

linkedin <https://www.linkedin.com/in/delia-ackerman-5bb55298/>