



HOME

Cuba, 2019/ 12' (TP)

Dirección Alejandro Alonso **Producción** La Concretera Producciones
Productores Yenisel Osuna & Alejandro Alonso **Guion** Lisandra López Fabé & Alejandro Alonso **Fotografía & Montaje** Alejandro Alonso **Sonido** Glenda Martínez Cabrera

SINOPSIS La nación nace y muere en un ciclo constante, desplazándose al recuerdo más íntimo: el primer hogar.

Nota del director

Existen nueve pueblos o pequeñas ciudades en los Estados Unidos cuyo nombre es Cuba. Son en su mayoría minúsculos enclaves perdidos en la inmensidad de la geografía americana. En *Home* nos adentramos en un espacio donde colisionan fragmentos de estos pueblos. Imágenes espectrales que solo pueden confluir en el espacio de la película: mambises, soldados de la guerra de secesión, mis padres, mapas, calles escaneadas digitalmente, tornados... Al atravesar este laberinto comienza a surgir un **territorio** en constante movimiento y mutación. Un espacio que pareciera condenado a deslizarse, destruirse y rediseñarse una y otra vez. *Home* es la segunda película de una trilogía que indaga en la historia de mi familia y su relación con los Estados Unidos. Partiendo del material de archivo como soporte me adentro en la reconstrucción de seres y espacios que nunca he conocido o visitado. Las imágenes resultantes son el sedimento de varias capas de memoria familiar y colectiva, el registro de un universo extinto en *El hijo del sueño* (la primera obra de la trilogía) y de otro tan irreal e improbable como *Home*. Usar película de 16mm de alto contraste y su posterior manipulación en el laboratorio posibilita generar imágenes de gran inconsistencia e inestabilidad, que potencian el tono espectral de estas piezas.



Alejandro Alonso (Cuba, 1987)

Cineasta y fotógrafo.

Se graduó en Dirección de Documentales en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Sus películas han sido exhibidas en festivales y muestras de más de treinta países. *La despedida* (2014) tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Documentales de Amsterdam (IDFA), Países Bajos. *Duelo* (2016) se estrenó en Cinema du Réel, Francia y obtuvo el premio al Mejor Cortometraje en Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina, 2017. Su primer largometraje documental, *El proyecto* (2017), se estrenó en Visions du Réel (Suiza) y recibió el premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI) en el DOK de Leipzig, Alemania. También realizó el cortometraje *Home* (2019) y *Terranova* (2020) ganó el Ammodo Tiger Short Award en el Festival de Rotterdam (Países Bajos). *Abisal* (2021) tuvo su premier mundial en Visions du Réel, obtuvo el Premio al Mejor Cortometraje en el DOK Leipzig y el Premio del Público en DocumentaMadrid, España, 2021. Actualmente está en proceso de postproducción del cortometraje *La historia se escribe de noche*. Simultáneamente está desarrollando dos largometrajes híbridos: *La estrella* y *Ese lugar inexistente*. El segundo proyecto, codirigido junto con Alejandro Pérez, será su primera película rodada en España.

Premios y festivales

Premier Mundial. Festival Internacional de Cine Documental Ji.hlava. República Checa, 2019. (Sección Fascinaciones)

Neighboring Scenes. Cine Latinoamericano. Lincoln Center. Nueva York, 2020.

Mejor cortometraje. Lima Alterna - Festival Internacional de Cine. Perú, 2020.