



## PETRICOR

Cuba–Bélgica, 2022 / 10' (TP)

**Producción** DOCNOMADS **Productora** Violena Ampudia **Dirección** Violena Ampudia  
**Guion e investigación** Violena Ampudia & Kim Elizondo **Fotografía** Violena Ampudia  
**Montaje** Violena Ampudia **Sonido** Violena Ampudia & Aurelien Lebourg **Testimonios de**  
**Aleia Aldana, Lu-Vilda** **Participan** Aleia Aldana, Lu-Vilda, Violena Ampudia

**Sinopsis** Como una página de diario suspendida en el tiempo, la directora explora el desarraigo fuera de Cuba, a través del cine y las plantas.



**Violena Ampudia** (Cuba,1993)

Cineasta y actriz.

Licenciada en Artes Escénicas en la Escuela Nacional de Arte de La Habana, Cuba. Con estudios en Comunicación Audiovisual en la especialidad de Dirección de Cine en el Instituto Superior de Arte, ISA de La Habana, Cuba. Graduada en Dirección de Documental de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. En 2022 realiza el Máster en Realización de Documentales en DOCNOMADS, programa itinerante entre Portugal, Hungría y Bélgica. Sus películas exploran relaciones interpersonales, encuentros y procesos de crecimiento. Últimamente, está centrada en procesos cinematográficos colaborativos y artesanales. Sus filmes han sido seleccionados en festivales como Jihlava IDFF (República Checa), Cinélatino Rencontres de Toulouse (Francia), Belo Horizonte IFF y Curta Kinoforum ISSF de São Paulo (Brasil), Potiers IFF (Francia) y Doc Buenos Aires IDFF (Argentina).

Actualmente forma parte del colectivo de cine analógico *Laboratório da Cave*, con sede en Lisboa, donde reside.