

## Cine cubano independiente: nuevos imaginarios

### Ponentes de la mesa redonda

#### **Daniela Muñoz** (Cuba, 1994)

Documentalista, productora y fotógrafa cubana. Graduada en Dirección de Fotografía por la Universidad de las Artes, La Habana, 2017. Cofundadora de la productora independiente cubana ESTUDIO ST. Sus películas entienden y exploran el cine desde su hipoacusia, proponiendo otros universos sonoros. Ejemplo de ello es su largometraje documental *Mafifa* (2021), estrenado en la sección Luminous de IDFA y seleccionado en numerosos festivales internacionales; ganador del Premio de la Prensa Internacional Cinematográfica (FIPRESCI) en Festival Internacional de Cine de Mujeres Flying Broom; Mejor Documental en Cinemartinique y Mención Documental en Trinidad & Tobago IFF, 2022. Tuvo su estreno norteamericano en el True/False Film Festival, 2023. También realizó el documental experimental *Umbrá* (2021) estrenado en el FIC Viña, Chile, y con el que participó en el programa Open Doors Immersion del Festival de Cine de Locarno, 2022. En este mismo año tuvo la oportunidad de participar en el panel The Aesthetics of Accessibility en Getting Real, organizada por la Asociación Internacional de Documentales (International Documentary Association). Actualmente está trabajando en la postproducción de sonido del corto documental *4 hoyos*, filmado en las afueras de Madrid y de *La historia se escribe de noche*, de Alejandro Alonso. Por otra parte trabaja en el proceso de escritura y desarrollo del largo documental *Diarios del silencio*. También participa como productora de las óperas primas en desarrollo *La Estrella* (Alejandro Alonso), *El mar* (José Luis Aparicio) y *Regreso a casa* (Carlos Melián).

#### **Carla Valdés León** (Cuba, 1993)

Directora, productora y curadora. Graduada de Dirección en la Universidad de las Artes (ISA) en 2016 y del Master en Cine Documental en el Instituto de Cine Madrid (2022-2023). Participó en Talents Guadalajara - Directing Studio, México, 2022. Residente de la cuarta edición del Programa Residencias de la Academia de Cine de España. Ha dirigido los cortometrajes documentales: *Los puros* (2021), Premio Coral al mejor corto documental en el Festival de La Habana, Cuba; *Dos patrias* (2019); *Días de diciembre* (2016), Mejor Documental en la Muestra Joven ICAIC, Cuba e *Instantáneas* (2015, codirección). Sus trabajos se han presentado en festivales en Holanda, Reino Unido, Alemania, Argentina, México y los Estados Unidos. Fue miembro de la Junta Directiva de la Muestra Joven ICAIC (2018-2020). Trabaja como programadora para el Festival INSULARIA. Islas en Red, Islas Canarias, España. Ha trabajado como asistente de dirección para *Cuba en debate* (Carmen Castillo, Francia, 2017) y *Amores cubanos* (Alice de Andrade, Brasil-Cuba, 2020). Actualmente prepara el largometraje documental *Ante el camino*.

#### **José Luis Aparicio Ferrera** (Cuba, 1994)

Cineasta, crítico y curador independiente. Licenciado en Dirección de Cine por la Universidad de las Artes de Cuba (ISA). Ha dirigido los cortometrajes de ficción *Tundra* (2021) y *El secadero* (2019), así como el medimetraje documental *Sueños al paio* (2020, codirigido con Fernando Fragueta). Sus películas han sido seleccionadas por festivales como Sundance (Estados Unidos), Locarno (Suiza), Raindance (en varias ciudades), Miami y Minneapolis St. Paul (Minnesota), BAFICI (Buenos Aires), el Imagina Festival de Cine Fantástico (Amsterdam), Guanajuato (México), Curta Cinema (Brasil) y NewFilmmakers LA (Estados Unidos). *Tundra* fue premiada en Fantaspoa (Oporto), New Jersey, New York City Independent, Pendance y Seattle Latino Film Festival. En 2022 fue invitado al programa Locarno Open Doors y recibió uno de los Prince Claus Seed Awards. En el marco de la quince edición de documenta Kassel, Alemania, comisarió *Tierra sin imágenes*, la mayor retrospectiva del cine independiente cubano realizada hasta la fecha. Actualmente desarrolla su primer largometraje, *El mar*, un proyecto seleccionado por las Residencias de la Academia de Cine de España.

#### **Moderador**

Dean Luis Reyes (Cuba, 1972)

Periodista, crítico de cine y profesor. Licenciado en periodismo por la Universidad de La Habana, 1996. Profesor invitado en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba, y de Chavón Escuela de Diseño, en República Dominicana. Ha publicado los libros *Contra el documento* (Cauce, Cuba, 2005); *La mirada bajo asedio. El documental reflexivo cubano* (Oriente, Cuba, 2012); *La forma realizada. El cine de animación* (ICAIC, Cuba, 2015); *A forma realizada. O cinema de animação*, traducción de Savio Leite (Belo Horizonte, Brasil, 2020); *Werner Herzog: la búsqueda de la verdad extática* (Nobuko, Buenos Aires, 2016) y *El gobierno de mañana: La invención del cine cubano independiente (2001-2015)* (Rialta, México, 2020). Actualmente reside en Barcelona.