



## TUNDRA

Cuba, 2021 / 30' (+12)

**Dirección** José Luis Aparicio **Producción** Estudio St **Productora** Leila Montero **Productores ejecutivos** Leila Montero, Daniela Muñoz, José Luis Aparicio, Gabriel Alemán **Productores asociados** Michael Hartmann, Fiorenzo Ruzzier **Guion** Carlos Melián **Fotografía** Gabriel Alemán **Dirección artística** Pepe Reyes **Montaje** Joanna Montero **Sonido** Glenda Martínez **Música original** Rafael Ramírez **Intérpretes principales** Mario Guerra, Neisy Alpízar, Laura Molina, Jorge Molina, Jorge Enrique Caballero

**Sinopsis** Walfrido Larduet, un solitario inspector eléctrico, sueña con la Mujer Roja, cuya imagen persiste y se convierte en obsesión. Algo le dice que está cerca. En el transcurso de un día, Walfrido seguirá su rastro mientras recorre los suburbios de una ciudad infestada.

**Nota del director** Decía el poeta ruso Ósip Mandelshtam en uno de sus textos: “Los humanos aúllan como fieras, y las fieras parecen humanas”. Los individuos, como las bestias, estamos hechos de miedos y deseos. Estas pulsiones van tomando cuerpo, se constituyen a veces en un monstruo que nos contiene y domina. *Tundra* es una película para hablar de esas pulsiones, de la frustración que conduce a la parálisis. A veces Cuba se me antoja un paisaje detenido: el páramo desolado donde nada crece, donde nada nunca pasa. El país ha tomado el aspecto físico de nuestro caos interior, se erige como región vestigial, post-desastre. La catástrofe ocurrió silenciosamente en algún punto del pasado. Lo que vino después está fuera de la historia, es la sobrevivencia inconsistente de ciudadanos fantasmas. Esta película se adentra en el aspecto fantasmal de la vida de un cubano, normalmente impulsada por la inercia y el automatismo. Una vida llena de obstáculos mentales, donde los deseos frustrados se enquistan y no nos permiten avanzar. Para ello se han escogido la estética y los códigos del cine negro y el cine fantástico. También, la vertiente distópica de la ciencia-ficción. Nuestro protagonista vive con un monstruo que crece cada día más, emulando el incremento de su frustración. Él no sabe cómo deshacerse de esta criatura y ha terminado por aceptarla. Esa es la respuesta-reflejo del cubano ante sus problemas: la resignación. Cada individuo en la Isla también tiene su monstruo, es la metáfora de un cáncer social.



**José Luis Aparicio Ferrera** (Cuba, 1994)

Cineasta, crítico y curador independiente.

Licenciado en Dirección de Cine por la Universidad de las Artes de Cuba (ISA). Ha dirigido los cortometrajes de ficción *Tundra* (2021) y *El secadero* (2019), así como el mediodocumental *Sueños al paio*

(2020, codirigido con Fernando Fraguela).

Sus películas han sido seleccionadas por festivales como Sundance (Estados Unidos), Locarno (Suiza), Raindance (varias ciudades), Miami y Minneapolis St. Paul (Minnesota), BAFICI (Buenos Aires), el Imagina Festival de Cine Fantástico (Amsterdam), Guanajuato (México), Curta Cinema (Brasil) y NewFilmmakers LA (Estados Unidos).

*Tundra* recibió los premios a mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Porto Alegre (Brasil), en el Festival de Cine Independiente de Nueva York y en el Festival de Cine Latino de Seattle (Estados Unidos). En 2022 participó, además, en la selección oficial del Festival de Sundance (Utah) y en el programa Open Doors del Festival de Locarno.

Aparicio Ferrera ha sido distinguido con el Prince Claus See Awards 2022 concedido por la Fundación Prince Claus (Países Bajos). En el marco de la quince edición de documenta Kassel, Alemania, comisarió *Tierra sin imágenes*, la mayor retrospectiva del cine independiente cubano realizada hasta la fecha.

Actualmente desarrolla su primer largometraje, *El mar*, un proyecto seleccionado por las Residencias de la Academia de Cine de España.

#### **Sitios oficiales**

<https://www.facebook.com/tundrashortfilm>

<https://www.instagram.com/tundrashortfilm/>